



El Seminario Internacional **Arquitectura y Modernidad en Contextos Regionales**, organizado por el área de Teoría e Historia del Departamento de Arquitectura de la Universidad Técnica Federico Santa María, se desarrollará en el marco de la celebración de los 20 años de la existencia de la carrera en un año de introspección y celebración queremos abrir un espacio para el debate, la discusión y la difusión de experiencias en torno a la valoración, intervención y gestión de la arquitectura de la modernidad en contextos regionales.

Como es sabido, en las metrópolis iberoamericanas se construyeron valiosos ejemplos de arquitectura que resultaron del proceso de modernización de las ciudades. También se edificaron destacadas propuestas-proyectos en las zonas periféricas alejadas de las ciudades. Si bien recogieron los principios modernos, también se enfrentaron a las condiciones particulares del suelo, del entorno y de la comunidad que los rodeaba, las que determinaron algunos de sus atributos. Sin embargo, muchos de estas obras han sufrido procesos de desgaste material, estructural y funcional. Por otra parte, han experimentado variadas transformaciones espaciales producto de las intervenciones que los usuarios han desarrollado en el tiempo.

Frente a este escenario, no cabe duda que resulta fundamental dar respuesta a las demandas operacionales y formales que se presentan con la obsolescencia de la modernidad. Sin embargo, cabe preguntarse: ¿cómo se ponen en valor las singularidades de las obras y se facilitan las necesidades de los usuarios?, ¿cuál es el límite de las negociaciones entre las características originales y las necesidades actuales?, ¿cómo intervenir hoy dicha arquitectura?

De estas reflexiones, se invita a profesionales, académicos e investigadores interesados en participar en este encuentro para abrir, fomentar la discusión y compartir experiencias respecto del tema. En el seminario se abordarán tres ejes temáticos:

- 1- Investigación y metodologías de valoración arquitectónica
- 2- Situación actual de los inmuebles
- 3- Propuestas y gestión de proyectos

FECHAS DEL SEMINARIO:
1, 2 y 3 de Diciembre de 2016

IDIOMA PRINCIPAL:
Español e inglés

INFORMACIÓN Y CONTACTO:
seminarioTH@usm.cl
www.arq.utfsm.cl

I EJES TEMÁTICOS

EJE 1: Investigación y metodologías de valoración arquitectónica

El objetivo de este eje es difundir la investigación histórica, las metodologías y la exploración de los nuevos medios de valoración arquitectónica para su estudio en contextos regionales iberoamericanos. Por lo tanto, se considerarán formas de registro, experiencias de archivo y todo tipo de investigación relacionada con procesos históricos y de análisis de arquitectura.

EJE 2: Situación actual de los inmuebles

El objetivo de este eje es debatir respecto de cómo aparece hoy la arquitectura de la modernidad en la ciudad. ¿Qué ha ocurrido con estas obras frente al desarrollo de las urbes, los cambios de uso, los cambios de los grupos humanos y sus prácticas? En este contexto son comunes las degradaciones, apropiaciones, obsolescencias y transgresiones hacia los espacios públicos. Las formas como estas condiciones se materializan, en definitiva, apuntan a la situación actual de los inmuebles y revelan las oportunidades para la construcción de un diálogo entre lo nuevo y lo preexistente.

EJE 3: Propuestas y gestión de proyectos

El objetivo de este eje es presentar, promover y debatir respecto de proyectos, intervenciones y modelos de gestión de las obras de arquitectura de la modernidad. De esta manera, en este eje también caben experiencias de actualización y gestión de inmuebles que presenten algún grado de vulnerabilidad y que hayan sido intervenidos mediante un proyecto o plan de manejo que integre diferentes actores, resultando un claro ejemplo de gestión a replicar en otros casos. Por lo tanto, se apunta a compartir y reflexionar respecto de propuestas consolidadas, proyectos en desarrollo y estrategias futuras.

II COMITÉ CIENTÍFICO

Por confirmar en circular nº2

III COMITÉ ORGANIZADOR

_Marcela Hurtado Saldías
_Carolina Carrasco Walburg

IV LOGÍSTICA

Programación

Día 1	Día 2	Día 3
<p>-Recepción participantes</p> <p>_Inauguración seminario</p> <p>Keynote 1: Ana Esteban Maluenda (internacional)</p> <p>Keynote 2: Invitado nacional</p> <p>Keynote 3: Invitado nacional</p>	<p>Eje 2:</p> <p>Situación actual de los inmuebles</p> <p>_Mesa redonda</p>	<p>Keynote 5: Ramón Gutiérrez (internacional)</p> <p>_Mesa redonda (Esteban, Segawa, Gutiérrez y otros invitados)</p> <p>_Lanzamiento libro “La arquitectura moderna en Latinoamérica. Antología de autores, obras y textos.” Ana Esteban, Ramón Gutiérrez y Hugo Segawa</p>
Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo
<p>Eje 1:</p> <p>Investigación y metodología</p> <p>_Mesa redonda</p>	<p>Eje 3:</p> <p>Propuestas y gestión de proyectos</p> <p>_Mesa redonda</p> <p>Keynote 4: Hugo Segawa (internacional)</p>	<p>Visita guiada por Valparaíso</p>

V FORMATOS ADMITIDOS

a. PONENCIA

Presentación de resúmenes

Los resúmenes para la selección de las ponencias deberán enviarse en español o inglés, en un texto de extensión máxima 300 palabras, seguidas de un máximo de cinco palabras claves. El documento se presentará en formato A4 en archivo doc de Word, letra Cambria 11, color negro, con alineación justificada e interlineado simple, márgenes superior e inferior de 2 cm, derecha e izquierda 2 cm y sin sangría. Los resúmenes que sobrepasen la extensión exigida no serán admitidos.

Artículos de ponencias

El artículo completo deberá entregarse en archivo doc de Word, en formato A4. En total la extensión del manuscrito será entre 4000 a 5000 palabras, incluyendo resumen, marco teórico, metodología, análisis, conclusiones y referencias bibliográficas. Se podrá integrar hasta un máximo de ocho figuras (imágenes, planos, tablas). La primera página deberá contener el título del artículo, nombre(s) y breve referencia o currículum resumido del autor(es) con un máximo de 5 líneas, donde se hará mención al grado académico, institución y correo electrónico. Para el formato se utilizará la letra Cambria 11, color negro, con alineación justificada e interlineado simple, márgenes superior e inferior de 2 cm, derecha e izquierda 2 cm y sin sangría.

El título deberá ir en negrita, Cambria 12, alineado a la izquierda, mientras que los epígrafes de los apartados deberán ir en negrita, Cambria 11, justificados a izquierda y, preferentemente, no numerados. Las imágenes (figuras) deben enviarse en archivos

independientes. Además, deben insertarse centradas, referenciadas de acuerdo con el texto y con una leyenda o pie de foto en letra Cambria 9. En el texto se hará referencia a las figuras o tablas con la denominación (fig. x) o (cuadro x). Las imágenes se enviarán en color, en formato jpeg o tiff, con una resolución mínima de 300 dpi. Las notas y referencias bibliográficas de las citas deberán insertarse al final del texto en Cambria 9. Las referencias bibliográficas integradas en el texto deberán incluir el apellido del autor, año y página(s).

Presentación de ponencias

Las ponencias deben presentarse en español o inglés, e incluirán una síntesis del marco teórico, metodología, análisis y conclusiones. El tiempo de cada ponencia no podrá exceder los 20 minutos, teniendo 30 minutos de discusión al cierre de cada mesa.

b. POSTER

Se invita a participar en la presentación de proyectos y experiencias de intervención arquitectónica que se integrará como parte de una exposición asociada al seminario mediante posters impresos, los que deberán ser enviados en formato digital 90x120 cms. El contenido deberá respetar el formato propuesto que incluye ficha técnica de presentación de la obra, memoria explicativa, antecedentes de las preexistencias, planos e imágenes de los proyectos (Descargar archivo en página web). Para la postulación se enviará un archivo jpeg de 150 dpi de resolución.

VI CRONOGRAMA

_La fecha límite para el envío de los resúmenes y posters es el 02 de mayo de 2016. Los documentos deberán ser enviados al mail: **seminarioTH@usm.cl**

_La aceptación de los resúmenes y posters será notificada el 30 de junio de 2016.

_Los ponentes aceptados deberán enviar los **artículos completos** hasta el 30 de septiembre de 2016, en formato word y pdf, a la misma dirección de correo electrónico. Además, en forma independiente se deberán enviar las imágenes en formato jpg y tiff en una resolución de 300 dpi alojadas de preferencia en sitio de almacenamiento como dropbox, google drive, onedrive, etc. Cada archivo (imagen) deberá ser nombrado de la siguiente forma: nombreautor_figuraX.

_Los **posters** aceptados deberán enviar la versión final hasta el 30 de septiembre de 2016, en archivo con formato jpeg y tiff a una resolución de 300 dpi alojadas de preferencia en sitio de almacenamiento como dropbox, google drive, onedrive, etc. Cada archivo (imagen) deberá ser nombrado de la siguiente forma: nombreautor_figuraX.

_Todas las ponencias y posters serán publicadas en un Libro de Actas que incluirá los artículos y las conclusiones del seminario.